

DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE

SCUOLA DI COMPOSIZIONE

DCPL 15 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

COMPOSIZIONE

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Composizione, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo.</p> <p>Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">Composizione musicaleTrascrizione musicaleArrangiamento musicale

COMPOSIZIONE
I ANNUALITA'

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	CFA	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LG	25	50	3	E	12
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	LC	40	110	6	E	
	Discipline interpretative	CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano							
	Discipline musicologiche	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale							
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	LC	30	45	3	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Composizione I	LI	30	270	12	E	39
				Sistemi armonici I	LG	25	200	9	E	
				Tecniche contrappuntistiche I	LG	25	200	9	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	Lettura della partitura I	LI	25	125	6	E	
Discipline musicologiche	CODM/03	Musicologia sistematica	Musicologia sistematica	LC	25	50	3	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI										
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI										
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								6		6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Lingua inglese	LC	30	45	3	E	3

totali 255 1095 60 8 60

COMPOSIZIONE
II ANNUALITA'

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	CFA	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Semiografia musicale	LC	25	50	3	E	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	LC	40	110	6	E	
	Discipline interpretative	CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano							
	Discipline musicologiche	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale							
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali							
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Composizione II	LI	30	270	12	E	39
				Tecniche contrappuntistiche II	LI	25	200	9	E	
				Strumentazione e orchestrazione	LG	25	200	9	E	
				Tecniche dell'improvvisazione I	LC	20	55	3	ID	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	Letture della partitura	Letture della partitura II	LI	25	125	6	E	
Discipline musicologiche	CODM/03	Musicologia sistematica								
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI										
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	20	55	3	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								6		6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Lingua inglese	LC	30	45	3	E	3

totali 240 1110 60 8 60

COMPOSIZIONE
III ANNUALITA'

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	CFA	tipodi valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale							6
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica							
	Discipline interpretative	CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano	Pratica organistica e canto gregoriano	LI	25	50	3	E	
	Discipline musicologiche	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Poesia per musica e drammaturgia musicale	LC	25	50	3	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali							
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Composizione III	LI	30	270	12	E	39
				Sistemi armonici II	LG	25	200	9	E	
				Tecniche contrappuntistiche III	LG	25	200	9	E	
				Tecniche dell'improvvisazione II	LC	20	55	3	ID	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	Lettura della partitura	LI	25	125	6	E	
Discipline musicologiche	CODM/03	Musicologia sistematica					0			
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI										
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI										
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								6		6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Lingua inglese	LC	30	45	3	E	3
				prova finale			150	6	E	6
totali						205	1145	60	8	60

RIEPILOGO DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO IN COMPOSIZIONE

Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180): 108

Totale dei crediti vincolati dal decreto (60% del Ministro + 10% a disposizione degli studenti): 126

Crediti a disposizione delle Istituzioni per la personalizzazione dei piani di studio: 54

Totale crediti previsti nel triennio: 180

Crediti a disposizione delle Istituzioni per la personalizzazione dei piani di studio: 54

Totale crediti previsti nel triennio: 180

Riepilogo	ore di lezione	ore di studio	CFA	numero esami	CFA totali
I anno	255	1095	60	8	60
II anno	240	1110	60	8	60
III anno	205	1145	60	8	60
totale generale	700	3350	180	24	180

	suddivisione dei crediti nel piano di studi	crediti vincolati
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	27	144
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	117	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI		0
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	3	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	18	18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	15	15
totali	180	180

Legenda per tipologia di insegnamento:

LI: lezione individuale

LG: lezione d'insieme o di gruppo

LC: lezione collettiva teorica o pratica

LA: laboratorio

Legenda per "tipo di valutazione":

E: esame svolto di fronte a commissione

ID: idoneità espressa dal docente della disciplina